|  |
| --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті****Филология және әлем тілдері факультеті****Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**ХХ ғ.ғасыр әдебиетіндегі бағыттар мен ағымдар**Мамандығы: Әдебиеттану-6М021400****Силлабус****2016-2017 оқу жылының күзгі семестрі** |
| Пәннің коды | Пәннің атауы  | Тип | Апта бойынша сағат саны | Кред саны  | ECTS |
| Дәріс | Семинар | Зертхана |
| «БККK «1102 | ХХ ғ.ғасыр әдебиетіндегі бағыттар мен ағымдар  | ЖББ П | 1 | 2 | 0 | 3 |  |
| **Пререквизиттер** | 1.Фольклор және ежелгі дәуір әдебиеті. 2.Орта ғасыр әдебиеті,3. ХҮ-ХҮІІ ғ.ғ әдебиеті 4.ХҮІІІ ғ. әдебиеті 5.ХІХ ғ. әдебиеті 6.ХХ. ғасыр қазақ әдебиеті |
| **Дәріскер**  | Бұлдыбай Анарбай Сағиұлы филолог. ғылымының кандидаты, доцент  | Офис-сағаты | Сабақ кестесі бойынша |
| **e-mail** | anarbay50@ mail.ru |
| **Телефондары** | 87055550274 | Аудитория  |  |
| **Пәннің жалпы сипаттамасы** | Курс, магистрлердің әдеби бағыт, әдеби процестің көркемдік-[эстетикалық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ұстанымдарын құрайтын түсініктер біліктілігін арттыруға бағытталған. Әдеби ағымдармен әдеби мектептердің бірімен-бірі пікір алмасып, дамуы - әдеби процестің заңдылығы болып саналады. Әдеби бағыт ағымдар мен мектептерге тән ортақ рухани мазмүндағы көркем ұстанымдардың негізгі шарттарын қамтиды. Көбіне аталған терминдер синоним ретінде де қолдануы мүмкін. Әдеби бағыт көбінесе көркемдік әдіс, стиль орнында қолданылады. Еуропалық әдебиет тарихындағы болған белгілі бағыттар: ренессанстық реализм бағыты, барокко, классицизм, ағартушылық реализм, сентиментализм, романтизм, сыншыл реализмы, модернизм, соцреализм постмодернизм. Натурализм, символизм, маньеризм, рококо, импрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм әдеби ағымдар болып саналады. Аталған бағыттардың ұлттық әдебиеттерде орын алуы мойындалған тұжырым. пайдалануды көздейді.  |
| **Курстың мақсаты** | Пәннің мақсаты – Қазіргі қазақ әдебиетінің даму-бағыттарын айқындау;- әдебиеттегі басты тақырып, мәселелердің ара-жігін ашу;- әдебиет дамуындағы демократия тағылымын, тәуелсіздік талаптарын барынша бедерлі бейнелеген туындылар табиғатына мән беру;- ұлттық сөздің қазіргі дамуындағы ізденіс-іркіліс сырларына, жанрлар жүйесіне, көркемдік құпия астарларына ден қою;- қазіргі кезеңдегі қазақ әдебиетінің даму бағыт-арналары ақын-азушылардың танымал туындылары негізінде кеңінен қарастырылып, ондағы тақырып, ізденіс, көркемдік арналарына, тіл-стиль сырларына назар аудару;- сөз өнерінің барша құпия-сырларын кеше-бүгін байланысы арқылы көрсетіп, әдебиет дамуын, ондағы жаңа бағыт, соны леп-күнге, талант табиғатына, қолтаңба мәнеріне, көркемдік таным арналарына жіті, сергек үңілу. |
| **Оқыту нәтижелері** | -берілген сұрақтарға дұрыс жауап беруге үйрену;– қазіргі қазақ әдебиетінің даму-бағыттарын айқындау;- әдебиеттегі басты тақырып, мәселелердің ара-жігін ашу;- негізгі және қосымша ақпаратты ажырата білу және әдебиет дамуындағы демократия тағылымын, тәуелсіздік талаптарын барынша бедерлі бейнелеген туындылар табиғатына мән беру белгілі бір білік пен дағды қалыптастыру;- өз мамандығына қатысты белсенді терминдердің мағынасын білу және оны кәсіби мақсатта қолдана білу;- қазіргі кезеңдегі қазақ әдебиетінің даму бағыт-арналары бойынша өз ойын дұрыс, жүйелі түрде жеткізе білу және басқалар ойына талдай жасай алу; |
| **Әдебиеттер және ресурстар** | **1 Негізігі әдебиеттер**1.Ысмайылов Е.Әдебиет теориясының мәселелері. А:Қазақ университеті, 2011.2. Қаратаев М. Казахская литературная критика на современном этапе. Алматы, 2003.3. Кәкішұлы Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. Астана, Фолиант, 2013.4.Пірәлиева Г.Ж. Қазіргі қазақ прозасындағы психологизм мәселелері. –2004. 5.Қазақ әдебиетінің тарихы. 10 томдық. 10 том. – Алматы, 2005.6.Қазақ әдебиетінің тарихы. 12 т. Алматы, ҚАЗақпарат, 2004.7.Әдеби өмір шежіресі. Алматы, Ана тілі, 2005.**2.Қосымша әдебиетер:**4.М.Әуезов және қазіргі қазақ әдебиеті. – Алматы, Арда,2009.5. Қасқабасов С. Шығармалар жинағы.Астана, Фолиант, 2011ж.6. Серікқалиев З. Алтын жамбы. Қазіргі ой танымдарына көзқарас: талдау, толғаныстар. – Алматы: Ғылым, 2003. 7.Ісмақова А. Казахская художественная проза: Поэтика, жанр, стиль /начало ХХ века и современность Алматы, Ғылым, 2003. 8.Асылбекұлы С. Қазақ повесі. Алматы, Үшқиян, 2008. 9. Бабанский Ю.К.. Методы обучения в современной общеобра-зовательной школе. - Москва: Просвещение, 2004. 10. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под. Ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педаг. Общество, 2008. - 640 с.11. М.Жұмабаев. Педагогика. - Алматы: Ана тілі, 2013. 12. Г.Қ.Нұрғалиева. Педагогиканық логикалық-құрылымдық курсы, - Алматы, 2006.13. Оконь В. Введение в общую дидактику. - Москва: Высшая наука, 2008.**3.Электронды басылымдар мен интернет-сайттар**http: //lib.kaznu. kz/ default.asphttp://[www.infoliolib.l/info/](http://www.infoliolib.l/info/) http://www.openj-gate.org /**http:/[www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)**– **РУБРИКОН**1. 894.342(с)Ә 82Әуезов, М.О. Шығармаларының елу томдық толық жинағы/ Мұхтар Омарханұлы Әуезов; ҚР білім және ғылым м-гі, М. О. Әуезов атын. әдеб. және өнер ин-ты, "Әуезов үйі" ғылыми-мәдени орталығы.- Алматы: Жібек жолы, 2008.2. 894.342.09Қ17Қазақ әдебиетінің тарихы: 10 томдық / ҚР білім және ғылым м-гі, ҚР мәдениет және ақпарат м-гі, М. О. Әуезов атын. әдеб. және өнер ин-ты; жауапты ред. А. Егеубаев, Ж. Ысмағұлов.- Алматы: ҚАЗақпарат, 2005.- (Мәдени мұра).3. 894.342(с)М83Мұқаи, Б. Таңдамалы шығармалар/ Баққожа Мұқаи.- Алматы: Ана тілі, 2008.4. 894.342(с)-3М84Мұртаза, Ш. Бір кем дүние: ойтолғау / Шерхан Мұртаза.- Алматы: Жазушы, 2008.- 174, [2] б.5. 894.342.09 Н36Негимов, С. Әдебиет әлемі/ Серік Негимов.- Алматы: Ана тілі, 2008. |
| **Курстың ұйымдасты****рылуы** | Курс еліміз тәуелсіздік алғалы бергі уақыт аралығындағы сөз өнері үлгілерін, ақын-жазушылырдың шығармашылық ерекшеліктерін көрсету. Сондықтан студент практикалық тапсырмаларды орындау барысында мамандыққа қатысты әдебиеттерді, сөздіктер мен интернет-ресурстарды пайдаланып, өзіне қажет ақпараттарды іздеу мен табуға көп көңіл бөледі.Оны жобалық, топтық, жеке-бағдарлы және т.б. оқыту кезінде дер кезінде ұтымды қолдана білуі керек.  |
| **Курсқа қойылатын талаптар** | 1. Үй тапсырмасы мен өзіндік жұмыстарды уақытында тапсыру, уақытынан кейін тапсырылған материалдар қабылданбайды.
2. Өткен материалды талқылауда белсенділік таныту, қосымша ақпараттармен толықтырып отыру.
3. Еліміз тәуелсіздік алғалы бергі уақыт аралығындағы ақын-жазушылылар

дың шығармашылық ерекшеліктерін көрсету;. 1. Өзіндік жұмыс барысында онлайн ресурстарды көбірек пайдаланып, өз көзқара

сын нақты, тұжырымды жеткізе білу. 1. Пікірсайыс, жобалық жұмыстарды берілген тапсырмаға талдау жасай білу, оны дәйекті, логикалық бірізділікпен тұжырымдай білу.
2. Магистрлердің мамандықты меңгеру үшін қазіргі қазақ әдебиетіндегі көркем шығарманың құрылысын, шығармашылық психологиясын, эстетикалық ерекшелігін, көркемдік бейнелеу құралдарын, амал – тәсілдерін, жалпы әдеби процесті білуі
3. Сабақта ұялы телефонмен сөйлеспеу, пайдаланбау..
 |
| **Бағалау саясаты** | **Өзіндік жұмыстың сипаттамасы**  | **Пайыз**  | **Оқыту нәтижелері** |
| Үй тапсырмасыСӨЖСОӨЖЕмтиханБАРЛЫҒЫ | 35%15%10%40%100% | 1,2,3,5,61,2,3,4, 5,63,4,5,6,7 |
| Студенттің қорытынды бағасы төмендегідей есептеледі: $$Пән бойынша қорытынды баға=\frac{АБ1+АБ2}{2}∙0,6+0,1МТ+0,3ИК$$Бағаның пайыздық көрсеткіші:95% - 100%: А 90% - 94%: А-85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F |
| **Пәннің саясаты** | Университеттің Академиялық саясатына сай себепті жағдайға байланысты (науқастанып қалу, тосын, апатты жағдай, болжанбаған т.б. жағдайлар) үй тапсырмасы мен өзіндік жұмыстар дың мерзімі ұзартылуы мүмкін. Студенттің сабақтағы белсенділігі, тапсырмаларды дер кезінде дұрыс орындауы оның жалпы бағасына әсер етеді. Әрбір студенттің ұтымды жеке көзқарасы, пікірі ескеріледі. Үй тапсырмасын көшіріп алу, өзі орындамау, т.б. әділетсіз іс-әрекеттер бағаланбайды. Сабақ, СОӨЖ, АБ, миттериум, емтихан кезіндегі көшіру, т.б. әрекеттерге жол берілмейді. |
| **Пәннің құрылымы** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Апта** |  |
| **Тақырыптардың атауы** | **Сағат** | **Бағасы** |
| **I тақырыптық блок ХХ ғасыр басындағы Қазақ әдебиеті** |
|  | **Лекция тақырыптары** | **Семинар тақырыптары** |  |  |
| 1  | Әдеби бағыт, әдеби процестің көркемдік-[эстетикалық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ұстанымдарын құрайтын түсініктер | Қазақ әдебиетіндегі әдеби ба-ғыт, әдеби процесс мәселелері | 3 | 6 |
|  | **1-МОӨЖ.** «М.Әуезов әңгімелеріндегі жаңашылдық | 1 | 3 |
| 2 | Әдебиеттегі ағым-бағыт мәселесін анықтау | М.Әуезов Ж.Аймауытов, М.Жұмабаев шығармашылығындағы ағым-бағыт мәселесі | 3 | 9 |
|  | **2-МОӨЖ.** Б.Майлин әңгімелеріндегі ағым-бағыт мәселесі (МОӨЖ-дің талабында көрсетілген).  | 1 | 3 |
| 3 | Қазақ әдебиетіндегі ромнтизм, символизм, реализм және т.б . әдіс, ағымдардың даму өрісі  | А.Байтұрсынов шығармашы-лығы ромнтизм, символизм және т.б . әдіс, ағымдардың даму өрісі | 3 | 9 |
|  | **3-МОӨЖ.** Қазақ әдебиетіндегі символизм әдісінің даму өрісі | 1 | 3 |
| 4 | XX ғ. қазақ әдебиетіндегі негізгі бағыттар.  | І.Жансүгіров және С. Сейфул-лин шығармашылығы роман-тизм, символизм әдісінің даму өрісі | 3 | 9 |
|  | **4-МОӨЖ.** Қазақтың халық прозасы және алғашқы қазақ повестеріндегі бағыттар мен ағымдар көрінісі | 1 | 3 |
| 5 |  XX ғ.б. қазақ әдебиеттегіндегі ағартушы-лық, діни-ағартушылық бағыт | Проза жанры дамуы (С.То-райғыров,М.Сералин және т.б.) | 3 | 9 |
|  | **5-МОӨЖ.** С.Торайғыров шығармаларындағы ағым-бағыт мәселесі (МОӨЖ-дің талабында көрсетілген).  | 1 | 3 |
| 6 | М.Дулатов, поэзиясындағы азаттық сарындар. | А. Байтұрсынов поэзиясындағы азаттық сарындар. | 3 | 9 |
|  | **6-МОӨЖ.** М.Дулатов, А. Байтұрсынов поэзиясындағы азаттық сарындарды талдау.  | 1 | 3 |
| 7 | М. Жұмабаев шығармашылығындағы идеялық- көркемдік ізденістер | М. Жұмабаев шығармашылы-ғындағы символизмнің көрінісі | 3 | 9 |
|  | М. Жұмабаевтың поэмаларындағы ізденістер | 1 | 2 |
|  | **№1 АРАЛЫҚ БАҚЫЛАУ** 1 Әдеби бағыт, әдеби процесс2 Қазақ әдебиетіндегі әдеби бағыт, әдеби процесс3. Әдебиеттегі ағым-бағыт мәселесін анықтау4 М.Әуезов шығармашылығындағы ағым-бағыт мәселесі5 Әдеби шығарма және жанр6 Ж.Аймауытов шығармашылығындағы ағым-бағыт мәселесі7 М.Жұмабаев шығармашылығындағы ағым-бағыт мәселесі8 XX ғ.б. қазақ әдебиеттегіндегі ағартушылық, діни-ағартушылық бағыт 9 Жанр және көркемдік мәселесі10. М. Жұмабаевтың поэмаларындағы ізденістер11. А. Байтұрсынов поэзиясындағы азаттық сарындар12. М.Дулатов, поэзиясындағы азаттық сарындар13 С.Торайғыров шығармаларындағы ағым-бағыт мәселесі 14 XX ғ. қазақ әдебиетіндегі негізгі бағыттар. 15.Әдебиеттану мен сын16.Әдеби процесс және суреткер.  |  | 20 |
|  | **мидтерм**(жазбаша, ауызша,әңгімелесу әрекеттері) |  | 100 |
| ІI тақырыптық блок Қазақ әдебиеті және әдебиеттану ғылымының бағыттары |
| 8 | Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ поэзиясы. | ХХ ғасырдың екінші жартысындағы проза жанрының аму ерекшелігі | 3 | 6 |
|  | **8-МОӨЖ.** . Ж.Жабаевтың шығармашылығының бағыт-бадар ерекшелігі |  | 2 |
| 9 | 1960-90-шы жылдардағы қазақ әдебиеті және әдебиеттану ғылымы  | О.Бөкей шығармаларындағы табиғат көрінісі. «Қар қызы» шығармасы | 3 | 6 |
|  | **9-МОӨЖ.** Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ поэзиясы. (мәселелік бағдарлы жұмыс). | 1 | 3 |
| 10 | 1960 -2000 жылдардағы қазақ әдебиетіндегі проза жанры және оның даму ерекшелігі | І.Есенберлиннің «Көшпенділер» романының табиғаты | 3 | 6 |
|  | **10-МОӨЖ.** М.Мағауин «Шақан шері» повесіндегі адам тағдыры және табиғат туралы эссе жазу. (жазбаша) Д.Исабековтың «Қарғын» повесі  | 1 | 3 |
| 11 | 1960-2000 жылдар әдебиетіндегі поэзия жанрының дамуының бағыттары | Қазақ ақындар поэзиясы (1960-1990 жж.) |  | 6 |
|  | **11-МОӨЖ.** М.Шахановтың поэмалары (сыни-бағдарлы ойлау) | 1 | 3 |
| 12 | 1960-2000 жылдар әдебиетіндегі тарихи тақырыптың игерілуі | Ә. Кекілбаев, С. Сматаев және т.б. тарихи тақырыпқа жазған жазушылар шығармалары | 3 | 9 |
|  |  С. Сматаев және т.б. тарихи тақырыпқа жазған жазушылар шығармалары | 1 | 3 |
| 13 | Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ әдебиеті, оның даму ерекшелігі | .Тәуелсіздік кезеңіндегі проза. Т.Ахметжанның «Жан жарасы» және «Жалған» әңгімелеріндегі әлеуметтік кқрініс Б.Мұқай «Өмірзая» романы | 3 | 9 |
|  | **13-МОӨЖ.** Қазіргі қазақ прозасындағы фантастикалық антропологияның көріністері Р. Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасының көркемдік құндылықтары | 1 | 3 |
| 14 | Тәуелсіздіктің тарихи идеясы және тәуелсіздік жылдардағы қазақ поэзиясының даму үрдісі | Иранғайып және т.б ақындар поэзиясының ерекшелігі | 3 | 9 |
|  | **14-МОӨЖ.** Тәуелсіздік жылдар поэзиясы | 1 | 3 |
|  | **№2 АРАЛЫҚ БАҚЫЛАУ** Т.Айбергенов лирикасы.М Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ поэзиясы.1960-90-шы жылдардағы қазақ әдебиеті және әдебиеттану ғылымы.Ж.Молдағалиев поэмаларының стильдік сипаты.М.Мағауин «Шақан шері» повесінің ерекшелігіМ.Шахановтың поэмаларының стильдік, жанрлық сипаты.Ә. Кекілбаевтың тарихи тақырыпқа жазған романдарыЖ. Молдағалиевтің сюжет, композиция түзі шеберлігі.Тәуелсіздіктің тарихи идеясы және тәуелсіздік жылдардағы қазақ поэзиясының даму үрдісіС Мәуленов поэзиясындағы шеберлік үрдістеріӘ. Кекілбаев, С. Сматаев және т.б. тарихи тақырыпқа жазған жазушылар шығармаларыТәуелсіздік жылдарындағы қазақ әдебиеті, оның даму ерекшелігі |  | 20 |
| 15 | Тәуелсіздік тұсындағы қазақ поэзиясының құрылымдық ерекшеліктері, өлеңдік өлшем | Қазіргі қазақ поэзиясындағы дәстүр мен жаңашылдық | 3 | 9 |

Факультет деканы: Ө. Абдиманұлы

Әдістемелік бюро төрағасы: С.М. Иманқұлова

Кафедра меңгерушісі: С.Ш. Ақымбек

 Оқытушы: А.С. Бұлдыбай